



FORUMUL
ACADEMIEI
SCHIMBĂRII

FORUMUL ACADEMIEI SCHIMBĂRII

ÎNTRE DEZVOLTAREA PUBLICULUI ȘI
MEDIERE CULTURALĂ

18 – 19 noiembrie 2019
Cinema Arta & ClujHub, Cluj-Napoca

LUNI, 18 NOIEMBRIE 2019

11.00 – 11.30	Înregistrare & Cafea
11.30 – 12.30	Argument: De ce e importantă legătura dintre cultură și educație?
12.30 – 14.00	Ce se ascunde în spatele datelor despre publicul cultural?
14.00 – 15.00	Pauză de masă
15.00 – 17.00	Cu public, nu doar pentru public. Inspirație din câmpul medierii culturale
17.00 – 17.30	Pauză
17.30 – 18.30	Proiecție film: Irina Botea Bucan - Film Postale și Art Historians

MARTI, 19 NOIEMBRIE 2019

12.00 – 14.00	Atelier Cât de pregătite sunt organizațiile culturale pentru publicul cu nevoi speciale?	Atelier Educație cinematografică (I)	Atelier Cum putem găsi un limbaj comun între profesori și artiști?
14.00 – 15.00	Pauză de masă		
15.00 – 17.00	Atelier Ce loc putem construi pentru mediere în educație și cultură?	Atelier Educație cinematografică (II)	Atelier Școala și cultura: unde se întâlnesc?
17.00 – 17.30	Pauză		
17.30 – 18.30	Concluzii ale grupurilor de lucru și închiderea Forumului		

În arta și cultura contemporană, dezvoltarea publicului este o temă imposibil de evitat. Ca și creator, producător cultural, organizație sau instituție, cu toții aspirăm la un public numeros, divers și preferabil implicat în activitățile noastre.

Spațiul dintre conținutul cultural și public este un teren generos în care se poate produce schimbare, cunoaștere, bunăstare, în care cei care produc și cei care participă se întâlnesc în moduri atât de diferite. Practicile culturale includ, în ultimele decenii, perspective diverse despre cum putem să ne dezvoltăm mecanismele, instrumentele și modurile de abordare a publicului existent, dar și cel potențial, pentru ca munca noastră să producă sens pentru o audiență cât mai largă și diversă.

Relativ recent intrată în vocabularul cultural, medierea culturală sau artistică este un pas înainte în relația cu publicul și cuprinde un orizont larg de mecanisme și instrumente care acompaniază participarea culturală. La intersecția dintre cultură și educație, dintre artă și social, medierea culturală înglobează activități și moduri de lucru bazate pe participarea publicului și pe stimularea interacțiunii și a dialogului.

Cum reușește medierea culturală să transforme publicul din spectator sau vizitator în participant activ? Ce știm despre publicul nostru și cum folosim aceste date pentru a ne actualiza constant practicile? Ce sens produce cultura și arta în școli? Ce bune practici găsim în domeniul dezvoltării publicului și a medierii culturale, care ne pot informa și inspira munca?

Forumul Academiei Schimbării aduce laolaltă producători culturali, artiști, mediatori, cercetători și alți profesioniști din domeniul cultural și educațional într-o întâlnire care explorează spațiul dintre cultură și public, bune practici și instrumente care ne inspiră și ne provoacă să regândim relația cu publicul nostru.

Forumul Academiei Schimbării include diferite formate de lucru pe parcursul a două zile și este dedicat profesioniștilor din domeniul cultural și educațional angajați în a produce o legătură reală între cultură și cunoaștere, din perspectiva publicului. Prima zi este dedicată prezentărilor și discuțiilor despre dezvoltarea publicului și mediere culturală, oferind un context mai larg în care aceste două abordări se intersectează și de dezvoltă una din cealaltă. A doua zi a Forumului include ateliere și sesiuni de lucru în care invităm atât profesioniști din domeniul cultural, cât și din domeniul educațional să participe la ateliere și sesiuni de lucru în care ne propunem să învățăm unii de la alții și să schimbăm bune practici în domeniul medierii culturale.

12.00 – 13.00

Argument: De ce e importantă legătura dintre cultură și educație?

Corina Bucea, Centrul Cultural Clujean – Cu ce se mănâncă Forumul Academiei Schimbării

Irina Bălan, Asociația 37

Maria Kovács, Fundația Noi Orizonturi - Unde (mai) e loc de cultură și artă în programele școlare?

Între dezvoltarea publicului și mediere culturală este prima temă cu care lansăm Forumul Academiei Schimbării, eveniment în cadrul căruia ne propunem să explorăm acest orizont nu doar al terminologiei, cât a viziunii și practicii cu care profesioniști din domeniul cultural și educațional umplu de conținut divers spațiul dintre creatori și participanți. Sesiunea introductivă aduce argumente din perspectivă culturală și educațională pentru nevoia unei abordări actuale și creative a relației dintre cele două domenii.

Corina Bucea este manager cultural. A fost unul din cofondatorii spațiului de artă contemporană Fabrica de Pensule, unde a inițiat sau coordonat proiecte și evenimente culturale în domenii diferite – arte vizuale, arte performative, educație și formare. Corina Bucea a contribuit în ultimii ani la mai multe proiecte care au reprezentat România atât la Bienala de Artă, cât și de Arhitectură de la Veneția (2013, 2015, 2016 și 2017). Începând din 2018 este manager de proiect în cadrul Centrului Cultural Clujean, unde coordonează Academia Schimbării, program de creștere a capacității sectorului cultural local.

Irina Bălan face parte din Asociația 37, un ong care gândește proiecte educaționale prin cultură, protecția patrimoniului, cercetare și editare de cărți de istoria artei. A făcut parte din echipe multidisciplinare în proiecte naționale precum Susține cultura în educație, Noaptea Muzeelor și Street Delivery. Din 2015 coordonează Cercul de artă contemporană din Colegiul Național Costache Negri din Târgu Ocna care pune împreună artiști, elevi și profesori în discuții și ateliere pe teme contemporane. A studiat Istoria Artei la București și la Roma printr-o bursă Erasmus de pedagogia artei la Accademia di Belle Arti cu focus pe laboratoare educative în muzee.

Cercul de Artă Contemporană pornește de la experiențe culturale mediate de artiști, experiențe care aduc joacă și plăcere în spațiul școlii, care provoacă și implică copii la un nivel profund. În cei cinci ani de existență, Cercul a adus în școală artiști contemporani precum Dan Perjovschi, Lea Rasovszky, Nicu Ilfoveanu, dar și designeri de modă, graficieni precum Ioana Ciolacu, Borbala Ferencz, Sorina Vazelina, Radu Manelici. Într-un oraș ca Târgu Ocna în care oferta culturală este ca și inexistentă, școala devine un spațiu de inovare educațională care își propune să aducă laolaltă profesori, părinți, elevi și artiști.

13.00 – 14.00

Maria Kovács gestionează programul Școli conectate la comunitate al Fundației Noi Orizonturi. Profesor de geografie și limbă engleză la bază, în ultimii 20 de ani a colaborat preponderent cu organizații neguvernamentale din România, a fost consultant în proiecte educaționale în țară și în străinătate. Domeniul ei principal de interes este dezvoltarea profesională a profesorilor pentru creșterea echității în educație, cu accent pe pregătirea lor pentru dezvoltarea competențelor de literație și gândire critică la elevi.

Fundația Noi Orizonturi inovează și susține modele de educație prin experiență, care-i împuternicesc pe tineri să se dezvolte pe sine, comunitatea și lumea în care trăiesc

Ce se ascunde în spatele datelor despre publicul cultural?

Marina Mironica, Oana Onița – Publicul spațiilor de teatru independente

Anda Becuț Marinescu – Barometrul de Consum Cultural

Rarița Zbranca, Centrul Cultural Clujean

O cifră a făcut recent înconjurul sectorului cultural: 67% din români nu au văzut niciodată un spectacol de teatru, conform celui mai recent Barometru de consum cultural. Ce se află în spatele acestei cifre și ce ne spun datele despre consumul cultural în România și în Cluj? Ce știm despre publicul sau non-publicul cultural? Cum folosim aceste informații și ce rămâne invizibil în studiile existente?

Marina Mironica este absolventă de sociologie a Universității Babeș-Bolyai și cercetătoare interesată de procesele urbane, în mod special planificarea urbană și dezvoltarea urbană împreună cu diversele componente - cultură, urbanism. Lucrează în sectorul cultural independent și crede că arta politică asumată are un puternic potențial de emancipare. Speră ca prin intermediul cercetărilor științifice și a artei orientate către comunitate să avansăm în direcția obținerii justiției sociale pentru toate categoriile sociale.

Oana Onița este studentă doctorandă la Universitatea Babeș-Bolyai - Sociologie. Printre interesele ei de cercetare se află relațiile de muncă din România, inegalități sociale. Își desfășoară studiile în Cluj-Napoca și inevitabil îi crește interesul pentru formele de artă independentă și comunitatea culturală din oraș.

Maria Martelli a absolvit masteratul de cercetare sociologică avansată al Universității Babeș-Bolyai cu o teză despre antropocentrismul regăsit în strategiile de dezvoltare durabilă. Înțelege importanța crucială a comunităților și a solidarității pentru bunăstarea tuturor și crede în puterea exprimărilor artistice de a aduce în spațiul public subiecte arzătoare.

Anda Becuț Marinescu este Șefa Serviciului Cercetare la Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală. Împreună cu Carmen Croitoru și echipa Institutului realizează Barometrul de Consum Cultural.

Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCF), aflat în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale, este singurul institut național care are ca obiective studierea, cercetarea și furnizarea de date statistice pentru domeniul culturii, precum și formarea continuă a celor care aleg o carieră în sectorul ocupațional cultural.

Rarița Zbranca are o experiență de 20 ani în management, programare, cercetare și politici în domeniul culturii. Este director și co-fondator al Fundației AltArt, co-fondator a Fabricii de Pensule și a făcut parte din echipa Cluj-Napoca 2021 – Capitală Europeană a Culturii. Rarița este implicată în dezvoltarea politicilor culturale, în Cluj-Napoca (unde a coordonat elaborarea Strategiei Culturale), dar și la nivel național prin activitatea în Coaliția pentru Sectorul Cultural Independent și la nivel european. Este membră a grupului strategic al inițiativei A Soul for Europe și membră a consiliului director al European House for Culture și al rețelei Balkan Express. Rarița este director de program al Centrului Cultural Clujean.

15.00 – 17.00

Cu public, nu doar pentru public. Inspirație din câmpul medierii culturale

Delia Popa – ArtCrowd

Svetlana Cârstean & Ana Maria Sandu – Incubatorul de lectură

Mihaela Tilincă & Irina Mureșan – Itinerarii de recunoaștere, Contrasens & Bienala ArtEncounters

Selma Dragoș – Arta în joacă, Centrul Cultural Clujean

Anca Caramelea – CinEd

În diferite domenii și cu metode diverse, organizații, inițiative, artiști și artiste au făcut pasul de la a lucra pentru spre a lucra cu publicul. Am adus la Forum câteva proiecte pe care în ultimii ani le-am urmărit de la distanță și care ne inspiră. Literatura, artele vizuale sau artele spectacolului ajung mai aproape de copii și tineri prin mâinile invitatelor, care ne împărtășesc din metodele și programele lor de mediere culturală.

Delia Popa este artistă vizuală, manager cultural și pedagog de artă. Este co-fondatoare și președintă a „ArtCrowd – Artiști în educație”. Delia a obținut o Diplomă Postuniversitară în Arte Vizuale de la Goldsmiths College, University of London (2005), un Master în Arte Vizuale de la School of The Art Institute of Chicago (2007) și un Doctorat în Management de la Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, cu teza „Management cultural în arta contemporană din România.” (2014) A susținut formări de mediatori culturali pentru Timișoara 2021 (2017) și de operatori culturali în școli pentru Susține Cultura în Educație (2015).

ArtCrowd - Artiști în educație este o organizație culturală fondată în 2013 ce promovează și contribuie la educația de artă și prin artă a tuturor elevilor de la nivelul grădiniței până la cel de liceu. Lucrăm cu muzee, școli, galerii și alte instituții, cu scopul principal de a dezvolta abilități esențiale de viață, cum ar fi gândirea critică, gândirea creativă și abilitățile de colaborare în rândul tuturor mediilor sociale. Printre programele organizației se numără „Tomapan - Istoria și practica artei pentru copii”, „Odiseea Reloaded - Curs de teatru de umbre umane” și activități de educație muzeală pe termen lung la Muzeul Național de Artă al României, la Muzeul Național de Artă Contemporană sau la Muzeul Național al Literaturii Române din București.

Svetlana Cârstean este poetă. A debutat în 1994, în volumul colectiv „Tablou de familie”, alături de T.O. Bobe, Răzvan Rădulescu, Mihai Ignat, Sorin Gherguț și Cezar Paul-Bădescu. În 2008 publica „Floarea de menghină”, volum care a cucerit toate premiile literare importante din acel an, iar în 2015, volumul „Gravitație”. Un an mai târziu semna, alături de poeta suedeză Athena Farrokhzad, volumul „Trado”, apărut în Suedia, România și, recent, în Polonia. Este gazda Intersecțiilor de miercuri, la Rezidența Scena 9. Cel mai recent volum publicat: împreună cu Athena Farrokhzad, Trado, 2016, Editura Nemira.

Ana Maria Sandu este scriitoare și jurnalistă. A debutat în 2003 cu volumul *Din amintirile unui Chelbasan* (Editura Paralela 45). În 2006 a publicat la Editura Polirom, în colecția „Ego. Proză”, romanul *Fata din casa vagon*, text stă la baza spectacolului de teatru cu același nume, pus în scenă în 2019, iar în 2010 romanul *Omoară-mă!* În 2013 a publicat *Alargă* (Editura Polirom), dramatizat. În 2017 a publicat volumul de proză scurtă, *Pereți subțiri*, apărut la Editura Polirom. În 2019 a publicat volumul de eseuri *Mama îmi spune că am o viață frumoasă* (Editura Polirom). Este redactor la revista *Dilema veche*.

Incubatorul de lectură este un concept inițiat de scriitoarele Svetlana Cârstean și Ana Maria Sandu și s-a născut din dorința de a reîmprieteni copiii și tinerii cu literatura, de a le oferi instrumente de citire a textelor și implicit a lumii în care trăiesc, de a căpăta abilități de construire a textelor proprii și de a putea vorbi despre ei înșiși. Nu în ultimul rând, de a contrazice miturile și lamentațiile conform cărora copiii nu citesc și nici nu mai au capacitatea de a înțelege un text. Copiii au nevoie să fie însoțiți în lecturile lor, să fie expuși la literatura vie, care le vorbește despre ei, de a fi în contact cu literatura contemporană și cu cei care o scriu.

Mihaela Tilincă face formare, cercetare și dezvoltare de proiecte în educație de 35 de ani, Între 2000 – 2006 a fost directorul Centrului British Council Timișoara, perioadă din care este implicată în re-gândirea educației prin și pentru cultură și a medierii culturale pentru dezvoltare individuală și comunitară. Din 2017 a dezvoltat și pus în practică pentru *Contrasens* proiecte de formare în management cultural și mediere culturală. Are o licență în engleză de la Universitatea de Vest din Timișoara și un doctorat cu o teză despre construcția relațiilor de putere în mediul academic prin alfabetism de la Universitatea din Lancaster.

Irina Anca Mureșan este absolventă a Facultății de Științe Economice din Timișoara. După un periplu profesional de peste 15 ani în mediul corporatist și o carieră în domeniul resurselor umane, Irina a ales un nou drum. În anul 2016 a publicat romanul pentru copii intitulat „Dincolo de cuvinte - destăinuirile unui motan cuMinte” și a început să organizeze ateliere de lectură pentru cei mici. Cititul împreună urmat de parcursul jucăuș al minții printru cuvinte, înțelesuri, analogii, rime și sinonime stărnesc curiozitatea și interesul copiilor pentru lume și cărți. În cadrul Bienalei ArtEncounters din acest 2019, a însoțit copiii din școlile timișorene într-o călătorie inedită și incitantă, în cadrul atelierelor de *Artful Thinking*.

Asociația Culturală Contrasens este o organizație înființată în Timișoara în 2015 care susține arta și cultura înspre dezvoltarea unei societăți inclusive, participative și creative, care promovează arta ca spațiu critic fundamental pentru dezvoltarea comunităților și a cetățenilor și are ca scop producerea și promovarea artei contemporane românești, având ca obiective principale: educarea și susținerea consumatorilor de cultură pentru ca aceștia să înțeleagă fenomenul cultural contemporan și să se apropie de actul artistic și creativ cu încredere; dezvoltarea proiectelor menite să susțină creațiile artistice românești; sprijinirea creației tinerilor artiști la debut.

Selma Dragoș a studiat regia de teatru la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică. Concepe ateliere pentru adulți sau copii și pentru adulți și copii împreună, face spectacole pentru copii sau creează experiențe la granița dintre educație și artă. A lucrat câțiva ani cu un specialist în muzico-terapie la crearea de spectacole pentru copii, a urmat cursuri de pedagogie Waldorf și s-a alăturat Asociației pentru Teatru și Carte București pentru a crea spectacole pentru copiii și părinții de azi, folosind mijloace teatrale contemporane și punând sub semnul întrebării felul în care socializăm copiii prin intermediul poveștilor clasice.

Arta în joacă este proiectul Centrului Cultural Clujean de educație culturală și artistică adresat școlilor din orașul Cluj. Fiind o altfel de experiență de învățare, programul își propune să ofere elevilor oportunități de dezvoltare prin participare culturală. Îmbunătățirea accesului la cultură și încurajarea participării culturale sprijină astfel și eforturile școlilor de a transforma educația nonformală în parte integrantă a formării de abilități de viață adaptate provocărilor societății contemporane.

Anca Caramelea este selecționar și editor de materiale pentru Festivalul de Film Pelicam. A lucrat în cadrul mai multor festivaluri de film și proiecte culturale. A fost proiect manager al programului de educație cinematografică CinEd și educator vizual pentru Education a l'image. A studiat Sociologie și Antropologie la Universitatea din București, și are un master în Filmologie de la Universitatea East Anglia.

CinEd este un program de educație cinematografică dedicat copiilor și tinerilor, care își propune să promoveze cinematografia de artă și să le ofere acestora instrumente de bază pentru interpretarea limbajului specific acesteia, din dorința de a-i transforma într-un public avizat și activ. Inițiat de Institutul Francez din Paris, programul este implementat de organizații culturale din 9 țări - Franța, Portugalia, Spania, Italia, Bulgaria, Republica Cehă, Finlanda, Lituania și România (Societatea Culturală Next).

17.30 – 18.30

Proiecție film și introducere de Irina Botea Bucan

Film Postale, 16mm film, 33', 2013, Irina Botea Bucan
colaborare cu Nicu Ilfoveanu

Filmul prezintă trei case memoriale din România printr intermediul custozilor muzeelor, care reproduc în fața camerei discursurile lor curatoriale, în mod fragmentat. Casele alese pentru film - Castelul Iulia Hașdeu, Casa memorială Nicolae Bălcescu și Casa memorială Cuțescu Storck, relevă povești și întrebări despre credințe, revoluție, feminism, imaginație, performativitate.

Art Historians, HD, 17'20", 2014

Filmul prezintă două figuri feminine, istorici de artă de la Muzeul Bruckenthal din Sibiu, România, vorbesc despre operele lor de artă preferate - discursul lor reflectând în mod evident implicarea entuziastă, emoțională și sinceră cu lumea artei. Mediarea artei are loc în contextul unui model utopic al unui muzeu. Plăcerea intelectuală și senzorială autentică de a fi în apropierea operelor de artă alese devine clar când își împărtășesc metodele de observare și interpretare simbolică.

12.00 – 14.00

Irina Botea Bucan a dezvoltat o metodologie de artist-educator-cercetător care chestionează în mod consistent ideile socio-politice dominante și centralizează acțiunea umană ca vehicul pentru sens. Performance-ul, reconstituirea, audițiile simulate, elemente de cinema direct și cinéma vérité sunt combinate în abordarea ei artistică; negocierea și navigarea procesului de realizare a filmului în care performerii sunt participanți egali. Predă la The School of the Art Institute of Chicago, Universitate de Artă București și urmează un doctorat la Universitatea Goldsmith din Londra.

Atelier: Cât de pregătite sunt organizațiile culturale pentru publicul cu nevoi speciale?

Facilitator: Ruxandra Mateescu – Supereroi printre noi

Arta și cultura sunt sinonime cu incluziunea sau bunăstarea, au efecte terapeutice și numeroase beneficii sociale pentru participanții la activități culturale. Cât de larg este însă orizontul în care operează spațiile sau evenimentele culturale și cât de pregătite să îl lărgescă sunt acestea pentru a se putea adresa publicului cu nevoi speciale? Atelierul aduce laolaltă profesioniști din domeniul cultural și social pentru a discuta despre nevoia unui cadru optim pentru participanții culturali cu nevoi speciale, despre ce bune practici există în acest domeniu și ce se poate face pentru a îmbunătăți accesul la cultură a persoanelor cu dizabilități sau nevoi speciale.

Ruxandra Mateescu este fondatoare a asociației Supereroi printre noi, creator de programe de incluziune socială pentru persoanele cu dizabilități prin accesul la viața culturală a orașului. Mamă de trei copii, dintre care o fată cu afectare neurocognitivă gravă. În 2015 a lăsat de-o parte afacerea proprie pentru a se ocupa de asociația Supereroi printre noi. A creat o platformă online de povești cu și despre dizabilitate, scrise de părinții sau frații copiilor cu nevoi speciale. A învățat de peste tot, din online și din offline, din parteneriate cu terapeuți din România, dar mai ales cu specialiști în incluziune socială din afara țării, care sunt mecanismele eficiente prin care se poate adapta o activitate sau instituție culturală pentru persoanele cu dizabilități.

Supereroi Printre Noi este o comunitate a celor ce iubesc o persoană cu nevoi speciale. Este o platformă online de povești personale cu și despre dizabilitate și o asociație ce militează pentru incluziunea socială a persoanelor cu dizabilități prin accesul la viața culturală publică. Desfășoară mai multe programe, unele având caracter recurent, precum „Filmele Olgăi” și seria de concerte „Nu stau acasă” (în parteneriat cu Help Me Be A Rockstar). Anual, publică ghiduri metodologice din domeniul dizabilității.

12.00 – 14.00

Atelier: **Educație cinematografică (I)**

15.00 – 17.00

Atelier: **Educație cinematografică (II)**

Facilitator: Anca Caramelea – CinEd

Atelierul își propune să creeze un spațiu de schimb și brainstorming pentru cei care lucrează deja sau sunt interesați de metode pedagogice care folosesc filmul ca metodă de învățare.

Filmul este un instrument la îndemâna pedagogiei pentru a însoți sau ilustra procesul didactic, care are o contribuție majoră la dezvoltarea literației în rândul copiilor și tinerilor. Totodată, spațiul cinematografului are tot mai mult un rol social și educativ, dincolo de rolul de divertisment. Atelierul va include prezentări ale unor proiecte de educație prin cinema și invită participanții să imagineze noi modalități prin care cinematograful poate fi un spațiu de învățare.

Anca Caramelea este selecționer și editor de materiale pentru Festivalul de Film Pelicam. A lucrat în cadrul mai multor festivaluri de film și proiecte culturale. A fost proiect manager al programului de educație cinematografică CinEd și educator vizual pentru Education a l'image. A studiat Sociologie și Antropologie la Universitatea din București, și are un master în Filmologie de la Universitatea East Anglia.

CinEd este un program de educație cinematografică dedicat copiilor și tinerilor, care își propune să promoveze cinematografia de artă și să le ofere acestora instrumente de bază pentru interpretarea limbajului specific acesteia, din dorința de a-i transforma într-un public avizat și activ. Inițiat de Institutul Francez din Paris, programul este implementat de organizații culturale din 9 țări - Franța, Portugalia, Spania, Italia, Bulgaria, Republica Cehă, Finlanda, Lituania și România (Societatea Culturală Next).

12.00 – 14.00

Atelier: **Cum putem găsi un limbaj comun între profesori și artiști?**

Facilitator: Paula Nuțaș - Minte Forte

Se prea poate ca școala și arta să se poziționeze în mintea multora dintre noi în extreme diferite. Uneori, aceste extreme sunt cu atât mai îndepărtate în mințile actorilor principali din cele două domenii: profesorii și artiștii. Rareori recunoaștem însă că, dincolo de abordările diferite, educația formală și arta au același obiectiv: dezvoltarea sănătoasă a individului și a comunității în care trăiește. La acest atelier ne dorim să creăm o punte de legătură între cele două aparente extreme, un spațiu în care să explorăm puncte de intersecție între nevoile educaționale ale profesorilor și elevilor și resursele profesionale ale artiștilor. Ne propunem să construim un cadru în care artiștii din comunitatea clujeană pot deveni un sprijin pentru profesori, în scopul dezvoltării unor experiențe de învățare mai bogate și eficiente pentru elevi.

15.00 – 17.00

Paula Nuțaș colaborează cu Asociația Minte Forte din 2013, atât în calitate de educator pentru promovarea sănătății mintale, cât și ca trainer și psihoterapeut. Paula este expert în educație non formală, apreciază arta, dansul, poveștile, orice formă de exprimare a imaginației și folosește aceste abilități pentru a se conecta cu membrii comunității locale. A participat la crearea unei curricule școlare pentru dezvoltarea emoțională și socială a adolescenților, iar în 2017 a susținut un program de training internațional pentru profesioniști din domeniul sănătății mintale.

Minte Forte este o organizație non-profit din Cluj-Napoca, înființată în 2010, care promovează sănătatea mintală prin educație pentru sănătate mintală, sprijin pentru menținerea sau îmbunătățirea sănătății mintale și dezvoltare psihologică. Viziunea este pentru o societate în care fiecare se îngrijește zilnic de bunăstarea sa mintală și în care cei care întâmpină dificultăți sunt sprijiniți, nu discriminați.

Atelier: Ce loc putem construi pentru mediere în educație și cultură?

Facilitator: Corina Bucea – Centrul Cultural Clujean

Relativ recent intrată în vocabularul cultural, medierea culturală sau artistică este un pas înainte în relația organizațiilor culturale cu publicul și cuprinde un orizont larg de mecanisme și instrumente care acompaniază participarea culturală. La intersecția dintre cultură și educație, dintre artă și social, medierea culturală înglobează activități și moduri de lucru bazate pe participarea publicului și pe stimularea interacțiunii și a dialogului.

În cadrul atelierului ne propunem să identificăm metode și acțiuni care pot pune medierea ca practică centrală în abordarea organizațiilor și instituțiilor culturale, și să discutăm despre ce mecanisme politice și organizaționale pot fi angrenate pentru a răspunde acestei nevoi.

Corina Bucea este manager cultural. A fost unul din cofondatorii spațiului de artă contemporană Fabrica de Pensule, unde a inițiat sau coordonat proiecte și evenimente culturale în domenii diferite – arte vizuale, arte performative, educație și formare. Corina Bucea a contribuit în ultimii ani la mai multe proiecte care au reprezentat România atât la Bienala de Artă, cât și de Arhitectură de la Veneția (2013, 2015, 2016 și 2017). Începând din 2018 este manager de proiect în cadrul Centrului Cultural Clujean, unde coordonează Academia Schimbării, program de creștere a capacității sectorului cultural local.

Centrul Cultural Clujean este o organizație non-guvernamentală de cultură și dezvoltare urbană. Credem într-un oraș pe care cultura îl face prezent și uman. Misiunea noastră este de a mobiliza cultura, în parteneriat cu alte sectoare, pentru a contribui la transformare socială și dezvoltare locală și regională.

Academia Schimbării este programul de sprijin și dezvoltare a capacității sectorului cultural din Cluj-Napoca. Academia cuprinde un program de formare profesională pentru artiști și lucrători din domeniul culturii, un program de specializare în mediere culturală, un program de rezidențe artistice la nivelul orașului, un program de dezvoltare a publicului și creștere a accesului la cultură și un program de promovare și evaluare a măsurilor sustenabile în evenimentele culturale.

15.00 – 17.00

Atelier: **Școala și cultura: unde se întâlnesc?**Facilitator: **Ioana Hanchevici – Liceul Gheorghe Șincai**

Atelierul, dedicat profesorilor, pedagogilor, educatorilor și mediatorilor, se va concentra pe definirea spațiului de întâlnire dintre școli și organizații sau instituții culturale. Cum poate arta și cultura răspunde unor nevoi din domeniul educațional? Ce oportunități de largire a câmpului de acțiune oferă școlile organizațiilor culturale? Unde se întâlnesc misiunea școlii și a culturii și cum poate fi acest spațiu folosit pentru a construi un parteneriat consistent între școală și artiști sau lucrători culturali? Ne propunem să analizăm nevoile celor două domenii de la firul ierbii – punând laolaltă cadre didactice interesate să introducă instrumente culturale în practica lor pedagogică, precum și profesioniști din domeniul cultural interesați să introducă arta și cultura în curricula școlară.

Ioana Hanchevici este profesoară de limba engleză, membră fondatoare CETA, responsabilă parteneri și sponsori a festivalului de film Câmpulung Film Fest, manifestă un interes deosebit pentru educația non-formală și dezvoltarea prin artă și cultură. Până în prezent a dezvoltat parteneriate culturale cu Fabrica de Pensule, Reactor, Create.Act. Enjoy, Asociația ColectivA, Centrul Cultural German și a fost trainer EducaTIFF. Momentan coordonează proiectul cultural *Revisiting 1989. Reconstructing History 30 years after the Fall of Communism* în cadrul parteneriatului dintre Centrul Cultural German, Colegiul Național "Gheorghe Șincai" și CEVA.



www.academiaschimbarii.ro

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.



URSUS

ARTA
CINEMA

